13 mars 1857.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

# ANCIENS

## DES DIVERSES ÉCOLES

Exemplaire de Beurdeley père

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

## de M. le Comte THIBAUDEAU

DONT LA VENTE AURA LIEU

## Les 13 et 14 Mars 1857, à une heure

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

***Rue Drouot n° 5***

SALLE N° 5

Exposition les 11 et 12 Mars, de midi à 5 heures

---


Me DELBERGUE CORMONT, Commissaire-Priseur, 8 rue de Provence.

Assisté de M. F. LANEUVILLE, Expert, rue Neuve-des-Mathurins, 73.


*Chez lesquels se distribue le Catalogue.*

L. 23434

---


PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOÎT, 7.

1857



1857
Mar. 13
Pal. T

Coll. L. de Rieux

D 05417

*Le Catalogue se distribue à l'Étranger :*

| | | |
|---|---|---|
| **LONDRES**..... | MM. | COLNAGHI, marchand d'estampes. |
| **BRUXELLES**..... | | LEROY (Étienne) expert du Musée. |
| **BERLIN**..... | | LEPKE. |
| **AMSTERDAM**..... | | DEVRIES. |
| **LA HAYE**..... | | ENTHOVEN. |
| **ROTTERDAM**..... | | LAMME, directeur du Musée. |
| **COLOGNE**..... | | BOURGEOIS. |
| **LILLE**..... | | TENCÉ. |

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

La collection que nous mettons en vente est celle de M. le comte Adolphe Thibaudeau. Ce nom nous dispense de tout éloge. Nous savons tous quelle intelligence vive et pénétrante a présidé au choix de ses tableaux, objets de ses plus douces prédilections. Nous n'en dirons pas davantage sur cet homme éminent : une plume amie s'est chargée d'exprimer les sentiments de respectueuse sympathie que les nobles qualités de son cœur et les grâces de son esprit inspiraient à tous ceux qui l'ont connu.

Bien que tous les tableaux composant cette galerie soient intéressants à divers titres, nous

signalerons cependant quelques maîtres qui s'y trouvent très-dignement représentés :

**Léonard de Vinci, Titien, Velasquez, Rembrandt, Hobbema, Ruysdaël, Cuyp, Teniers** et **de Heem, Berghem, Ad. V. Velde, Palamedes, Poelembourg.**

Et enfin une suite d'admirables **Huysmans** de Malines qui établirait à elle seule la réputation de l'artiste, s'il n'était déjà placé aux rangs supérieurs.

# DÉSIGNATION

DES

# TABLEAUX

---

**ANGUISCIOLA** (Sophonisbe).

1 — Son portrait par elle-même, presque en pied, vêtue d'un riche ajustement.

La tradition rapporte que cette femme célèbre fut visitée dans sa vieillesse par Van Dyck, qui fut ravi de la manière dont elle raisonnait sur les arts.

**ARTOIS** (Van).

2 — Magnifique paysage.

Lisière d'une forêt; la vue s'étend sur une vallée marécageuse, entrecoupée d'arbres, et va se perdre à l'horizon.

**ASSELYN.**

3 — Paysage avec ruines.

Un pont traverse une rivière dans laquelle un pâtre fait désaltérer des buffles.

**ASSELYN.**

4 — Paysage baigné par une rivière.

Une tour est sur la droite, et des vaches sur le premier plan.

**DU MÊME.**

5 — Le retour à la ferme.

**BACKUYSEN** (Ludolph). *Signé.*

6 — Marine. Calme.

Un bâtiment donne le signal du départ.

**BASSAN.**

7 — Deux Portraits d'homme.

**BATISTE.**

8 — Fleurs.

9 — **BEGYN** (A.). *Signé.*

Près d'une femme qui file debout, un berger, gardien d'un troupeau de vaches et de moutons, s'est endormi; des ruines et des montagnes terminent la composition. Effet de soleil couchant.

**BELDEMACKER.**

10 — Chasse au faucon.

11 — **BENT** (VANDER). *Signé.*

Près d'un monument en ruines, un maréchal ferre un mulet; plus loin un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres.

**BEYS.**

12 — La confidence.

Deux petites femmes vénitiennes vêtues de noir; on aperçoit au fond des gondoles.

13 — **BERGEN** (THIERRY VAN).

Une laitière en train de traire ses vaches, est renversée par l'une d'elles, sur laquelle un chien furieux s'est précipité.

14 — **BERGHEM** (N.) *Attribué.*

Une paysanne tient un enfant sur ses genoux; plus loin un homme à cheval chasse devant lui une vache.

**BERGHEM** (N.) *Signé.*

15 — Vaches et moutons au pâturage.

**BILLECOCQ.**

16 — Un petit garçon faisant des bulles de savon.

**DU MÈME.**

17 — Une petite fille lançant de l'eau avec une seringue.

**BILLECOCQ** (L.) 1790. *Signé, daté.*

18 — Portrait de Camille Desmoulins.

**BOILLY.**

19 — Une jeune femme élégamment vêtue, attachant sa jarretière.

**BOL** (Ferdinand).

20 — Abraham et les anges.

21 — **BOTH** (d'Italie).

Au pied de hautes montagnes s'écoule une rivière traversée par un pont conduisant à une tour; un voyageur cause avec un gardeur de chèvres. Effet de soleil couchant.

22 — **BOUNIEU.**

Deux jeunes filles, dont l'une chante et l'autre l'accompagne sur la guitare; un jeune homme assis près d'elles, les écoute.

**BOURDON** (S.).

23 — Portrait d'homme.

Il désigne du doigt une inscription tracée sur un mur

**BOURGUIGNON.**

24 — Attaque d'un pont.

**DU MÊME.**

25 — Pendant du précédent.

**BRAUWER.**

26 — Le sorcier.

**BREEMBERG** (B.).

27 — Des ruines dans un paysage.

Quelques figures animent ce petit tableau.

**BREKELEMKAMP** (QUIRYN VAN).

28 — La marchande de poissons.

**DU MÊME.**

29 — Le maître d'école.

30 — **BREUGHEL** (JEAN).

Sur une route bordée d'arbres conduisant à un village, un nombre considérable de personnages à pied, à cheval, en chariot, sont diversement groupés; cette route domine une vallée s'étendant à perte de vue; une rivière serpente au milieu, et va se perdre à l'horizon.

**BREUGHEL** (JEAN) *Signé.*

31 — Salle de l'hôtel de ville de Gand pendant la foire.

Ce précieux morceau dont l'architecture est probablement de Steenwyck, est orné d'un très-grand nombre de figures de costumes différents.

**BREYDEL** (LE CHEV.).

32 — L'embuscade.

**BRIL** (Paul).

33 — Paysage marécageux.

**BRUANDET.**

34 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

**DU MÊME.**

35 — Pendant du précédent.

**CARRACHE** (*Ecole des*).

36 — La Madeleine aux pieds du Christ.

**CARRÉ** (F.) 1669.

37 — Les liseurs de gazette.

**CASANOVA.**

38 — Un cavalier armé d'une lance.

**C. G. 1634.**

39 — Portrait d'une femme de distinction.

Elle est en costume noir, son corsage entr'ouvert laisse voir une riche guipure, son col est entouré d'une large fraise ; elle est coiffée d'un chapeau de feutre noir à grands bords.

Ce portrait et le suivant sont exécutés dans la manière de Mirevelt.

**DU MÊME.**

40 — Portrait d'homme. Pendant du précédent.

Les armes et le nom de ces deux personnages sont dans le haut du tableau.

**CHARDIN.**

41 — Ustensiles de cuisine.

**COYPEL** (Ant.).

42 — L'amour domptant un Satyre.

43 — **CRAYER.**

Un homme à cheval tenant à la main un bâton de commandement.

44 — **CUYP** (Albert).

Deux personnages de distinction se disposent à une promenade; l'un est déjà monté sur un cheval blanc, et l'autre attend que son valet achève de seller sa monture.

**DU MÊME.**

45 — Vue de Dordrecht. Effet du Matin.

Sur le premier plan, un chasseur et quelques pêcheurs à la ligne.

**DECKER** (F.) *Signé.*

46 — Le maître d'école.

**DU MÊME.**

47 — Ferme au bord d'une rivière.

**DE HEEM** (D).

48 — Fleurs et Fruits posés sur une table.

**DE HEEM** (D.).

49 — Fruits.

**DELEN** (THIERRY VAN).

50 — Vestibule d'un riche palais.

**DENNER** (*Attribué à*).

51 — Portrait de lord Chatam.

**DE VOS** (CORNEILLE).

52 — La Vierge adorée par des Anges.

**DEVRIES.**

53 — Paysage.

**DIETRICH.**

54 — Les sorcière au Sabbat.

**DOES** (VAN DER).

55 — Un berger avec son troupeau de moutons.

**DUBOYS** (CHRÉTIEN).

56 — Paysage baigné par une rivière.

320

57 — **DUJARDIN** (KAREL).

es ânes, des chèvres et des cochons sont en liberté dans une prairie près d'une ferme; un paysan donne à manger à des poules.

**DUSART** (C.).

58 — Kermesse.

A la porte d'une auberge, des villageois dansent en rond au

son d'un violon ; plusieurs groupes les contemplent; dans le fond, des baraques de marchands forains.

59 — **DUSART** (C.).

A la porte d'un Cabaret, quelques musiciens grotesques font de la musique, entourés d'une foule qui semble prendre grand plaisir à les écouter; un petit garçon retient son chien qui, excité par la musique, veut s'élancer sur l'un des virtuoses.

60 — **DYCK** (VAN ANT.).

Des Anges en adoration devant l'enfant Jésus endormi.

61 — **DYCK** (ANT. VAN) (*Attribué à*).

La sainte Vierge est assise au pied d'un arbre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; une troupe d'Anges s'est répandue dans la campagne qui les entoure, quelques-uns amènent un agneau, un autre s'est mis sur l'âne de saint Joseph, qui s'avance sur un chemin conduisant à de riches monuments.

62 — **DYCK** (VAN) (*Attribué à*).

La sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, qui se penche vers saint Jean-Baptiste.

63 — **DYCK** (VAN) (*Attribué à*).

L'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère, reçoit des fruits que lui présente sainte Anne.

**DYCK** (VAN) ET **SNEYDERS.**

64 — Petite fille avec des Perroquets.

65 — **EVERDINGEN.** (*Signé.*)

Sur une route traversée par un cours d'eau qui se brise sur

des accidents de terrain, plusieurs voyageurs se dirigent vers un village presque caché sous des arbres.

66 — **FRANCK** (Nicolas).

Jésus entouré de ses bourreaux, les mains liées, la couronne d'épines sur la tête, est présenté au peuple par Pilate.

**GASPRE POUSSIN.**

67 — Vue d'une ville d'Italie.

Sur le premier plan un pâtre garde un troupeau de chèvre s

68 — **DU MÊME.**

A l'ombre de grands arbres et de rochers d'où s'écoule une source, des paysans se baignent.

69 — **DU MÊME.**

Pendant du précédent.

70 — **DU MÊME.**

Une rivière se précipite en cascades sur le premier plan; plus loin, quelques collines couronnées de fabriques.

71 — **GELÉE** (Claude) dit **LE LORRAIN.**

Entrée d'un port : à droite, les ruines d'un beau palais ; l'horizon est presque borné par des montagnes qui se perdent dans le lointain.

Un artiste, son portefeuille sous le bras et un autre personnage se dirigent vers des barques arrêtées près du rivage.

72 — **GELÉE** (Claude) dit **LE LORRAIN** (*Genre*).

Sur le premier plan, des bateliers apprêtent leurs barques. On aperçoit sur une hauteur les ruines d'un temple.

Effet de soleil couchant.

73 — **GELÉE** (Claude) dit **LE LORRAIN** (*Genre de*).

Dans une vallée entourée de hautes montagnes devant la lisière d'un bois, des femmes sont assises, et d'autres dansent avec des satyres.

**GÉRICAULT**, *d'après* **RUISDAEL.**

74 — Forêt Marécageuse.

**GREUZE.**

75 — Réunion de Famille ; *esquisse.*

**DU MÊME.**

76 — Jeune fille blonde tenant une rose.

**DU MÊME.**

77 — Une jeune fille coiffée de cheveux blonds.

Elle a un corsage bleu et un fichu de gaze.

**DU MÊME.** 1re *manière.*

78 — Petite fille tenant un livre.

**DU MÊME.** 1re *manière.*

79 — Enfant avec ses jouets.

**GRYF** (Adrien).

80 — Animaux dans une basse-cour effrayés par un oiseau de proie.

**GRYF.**

81 — Pendant du précédent.

**DU MÊME.**

82 — Chien et Canards.

**GUARDI.**

83 — Vue extérieure d'une église à Venise.

**GUERCHIN.**

84 — Le mariage de sainte Catherine.

85 — **HALS** (Franck).

Portrait d'un jeune seigneur coiffé de longs cheveux. Il est vêtu à l'espagnole.

**HEMSKERCK** (*Genre de*).

86 — Intérieur de cabaret.

87 — **HOBBEMA** (Minder).

Une cascade formée par une source occupe le devant du tableau; plus loin, à travers des arbres, on aperçoit le clocher d'un village. Ciel orageux.

88 — **HOBBEMA** (*Attribué à*).

Une chaumière qu'on aperçoit au travers d'un groupe d'arbres, est éclairée par un brillant coup de soleil; des arbres sont renversés sur le premier plan, et le ciel, chargé de quelques nuages, se reflète dans une mare.

**HUYSMANS.**

89 — Paysage accidenté.

**DU MÊME.**

90 — Orphée dans une forêt d'un aspect sauvage.

**DU MÊME.**

91 — Les Contrebandiers.

**DU MÊME.**

92 — Intérieur de forêt.

Diane au bain.

**DU MÊME.**

93 — Paysage montagneux.

Des paysans conduisent un troupeau de vaches.

**DU MÊME.**

94 — Paysage d'un style sévère.

Quelques femmes cueillent des fleurs.

**DU MÊME.**

95 — Le ravin.

Un homme fait boire son chien dans une mare.

**DU MÊME.**

96 — Paysage.

Bacchus endormi entouré de Nymphes.

**HUYSMANS.**

97 — Paysage historique.

**DU MÊME.**

98 — Lisière d'une sombre forêt.

**DU MÊME.**

99 — Site sauvage.

Un lac entouré de hautes montagnes et de rochers.

**DU MÊME.**

100 — Paysage historique.

**DU MÊME.**

101 — Paysage d'un style sévère.

Un bûcheron abat un arbre ; près de lui quelques vaches au repos.

102 — **DU MÊME.**

Sur une route bordée par des arbres et des monticules sablonneux, une femme montée sur une mule et tenant une ombrelle à la main, s'avance précédée d'un cavalier vêtu de rouge et d'un chapeau à plumes blanches. Un mendiant assis sur la route les implore.

103 — **DU MÊME.**

Dans un sentier ombragé aboutissant à une petite source, une femme chemine portant un enfant sur son dos; près d'elle est un voyageur, plus loin un paysan fait boire ses vaches. La vue s'étend sur une vallée fertilisée par une rivière qui serpente et bornée par des montagnes sablonneuses.

104 — **HUYSMANS.**

A travers de grands arbres on aperçoit quelques fabriques et de hautes montagnes.

105 — **DU MÊME.**

Des pâtres font désaltérer leurs troupeaux dans une mare près de la lisière d'une forêt.

106 — **DU MÊME.**

A l'entrée d'une forêt du style le plus pittoresque, une petite rivière s'écoule aux pieds de quelques terrains éboulés; des paysans et leurs troupeaux se sont établis auprès. La vue se prolonge sur une vaste étendue entrecoupée de collines et d'eau. Un beau ciel couvert de nuages vivement éclairés complète cette magnifique composition.

107 — **DU MÊME.**

Au pied d'un terrain éboulé, une source a formé une mare; la vue s'étend au delà dans un immense plateau, une ville y est assise. Des montagnes bleuâtres bornent l'horizon.

**DU MÊME.**

108 — Intérieur d'un majestueuse forêt.

Une paysanne et sa vache sortent d'une fabrique presque cachée sous les grands arbres qui l'entourent.

**DU MÊME.**

109 — Forêt.

Des chasseurs se reposent.

**DU MÊME.**

110 — Petit paysage avec figures.

**HUYSMANS.**

111 — Paysage.

Diane surprise par Actéon.

**DU MÊME.**

114 — Paysage d'un effet sauvage avec figures.

**DU MÊME.**

112 — Paysage.

Troupeau de vaches et de moutons.

113 — **DU MÊME.**

Un paysan s'est arrêté avec son troupeau devant un ruisseau qui coule au pied d'une colline.

**DU MÊME.**

394 114 — Petit paysage boisé.

**DU MÊME.**

115 — Pendant du précédent.

**DU MÊME.**

116 — Le Ravin.

Un pâtre fait traverser un petit cours d'eau à un troupeau de moutons.

**DU MÊME.**

920 117 — Lisière d'une forêt.

Des montagnes et une rivière occupent le fond du tableau.

Dans un sentier paissent quelques vaches. Effet de soleil couchant.

**HUYSMANS.**

118 — Paysage maritime.

Des mules se dirigent vers des barques arrêtées près du rivage.

**DU MÈME.**

119 — Paysage.

Plusieurs voyageurs circulent sur un chemin.

**DU MÈME.**

120 — Site boisé.

Des pâtres gardent un troupeau de moutons.

**DU MÈME.**

121 — Paysage montagneux.

Sur le premier plan un terrain sablonneux est éclairé par un vif coup de soleil; à travers quelques massifs de beaux arbres on entrevoit des fabriques et des figures.

**JOUVENET.**

122 — Descente de croix.

**J. T.**

123 — Un Fumeur au cabaret.

**KEYSER** (Théodore de).

128 — Portrait d'une riche Hollandaise en costume noir.

Elle est debout; sa main tenant un livre de prières est ap-

puyée sur une table couverte d'un tapis de velours. Une porte ouverte laisse apercevoir un jardin d'une symétrie flamande.

**KEYSER** (THÉODORE DE).

124 — Portrait d'homme.

Pendant du précédent.

**KLOMP**. *Signé* P. POTTER.

125 — Taureau et vaches au pâturage.

**DU MÊME.**

126 — Même sujet.

**LACOSTE.**

127 — La partie de cartes.

**LACROIX.**

128 — Tempête.

**LAFOSSE.**

129 — Sainte Geneviève.

**LAHYRE** (LAURENT DE).

130 — Repos en Égypte.

**LAMBRECHT.**

131 — Des paysans prenant leur repas à la porte d'une chaumière.

**LAMBRECHT.**

132 — Pendant du précédent.

**LANCRET** (*Attribué à*).

133 — Le Dénicheur d'oiseaux.

**DU MÊME.**

134 — Le Repas champêtre.

**Mme LEBRUN.**

135 — Portrait de femme.

**Mlle LEDOUX.**

136 — Tête de jeune fille.

**LÉONARD DE VINCI.**

137 — Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste.

12100

Ce tableau a fait partie pendant deux cents ans de la célèbre collection Barberini à Rome. Il y fut acheté en 1799, à un prix excessif, par feu M. Collot, qui n'eut jamais à regretter cette acquisition, ayant trouvé plusieurs fois à la céder à un prix encore supérieur. Mais le culte de M. Collot pour les belles œuvres de l'art était si éclairé et si sincère, qu'il ne voulut jamais consentir à se séparer d'un tableau qui satisfaisait à la fois et son goût et son amour-propre. Ce ne fut donc qu'après sa mort, à la vente publique que nous fîmes de sa Galerie, que M. le comte Thibaudeau put s'en rendre possesseur.

**LÉPICIÉ.**

138 — Intérieur rustique.

Des enfants jouent avec un chien.

139 — **LOTEN** (JEAN).

A l'entrée d'une forêt, des bûcherons coupent du bois qu'ils chargent sur un mulet; à droite un moulin alimenté par un cours d'eau.

**DU MÊME.**

140 — Forêt marécageuse.

**MARCELLIS** (OTTO).

141 — Plantes et Reptiles.

**MEER** (VAN DER).

142 — Chargement d'un Navire.

143 — **METZU** (*Attribué à*).

Une dame assise boit un verre de vin, qu'un cavalier lui a versé.

**MIGNARD.**

144 — Portrait de M^me^ de Maintenon.

**MOLENAAR** (JEAN NICHEL). *Signé.*

145 — Scène grivoise dans un intérieur rustique.

**MOLENAAR** (*Genre de*).

146 — Kermesse.

**MOUCHERON.**

147 — Vue d'un parc en Italie.

148 — **DU MÊME.**

Dans un superbe parc, près d'une fontaine monumentale ornée de sculptures, une société de grands seigneurs se livre à divers amusements. Des dames descendent d'un riche équipage; quelques cavaliers les accompagnent.

**MURILLO.**

149 — La sainte Vierge visitant sainte Élisabeth.

**DU MÊME.**

150 — Portrait d'homme.

**NATTIER.**

151 — Portrait de la duchesse de Berry.

Elle est coiffée avec des roseaux; son coude est appuyé sur une urne renversée.

**OSTADE (J.).**

152 — L'École de village.

La récréation.

**OUDRY.**

153 — Chien en arrêt.

154 — **PALAMEDES.**

Un espion amené devant le commandant d'un poste implore

sa grâce à genoux. Divers groupes complètent cette riche composition.

**PALAMEDES.**

155 — Corps de garde.

Près d'une femme qui allaite son enfant, un trompette sonne le réveil. Plus loin des soldats se chauffent et fument; l'un d'eux charge son fusil.

**DU MÊME.**

156 — Intérieur de corps de garde.

Un commandant donne des ordres à un soldat; d'autres jouent aux cartes sur un tambour.

157 — **DU MÊME.**

Réunion de personnages de qualité faisant de la musique dans un riche salon.

**DU MÊME.**

158 — Choc de cavalerie.

**PANNINI** (*Genre de*).

159 — Vue de monuments en ruines.

Deux pendants.

160 — **POELEMBURG** (C.).

Des nymphes se reposent sous une grotte, près de laquelle se trouvent les ruines d'un palais.

310

161 — **DU MÊME.**

Dans un paysage orné de belles ruines quelques nymphes

se livrent au repos. L'horizon est borné par quelques montagnes enveloppées de vapeurs.

**POELEMBURG** (C.).

162 — Paysages montagneux avec figures et animaux.

On aperçoit sur la hauteur quelques ruines d'un ancien château fort.

163 — **POUSSIN** (N.) (*Attribué à*).

Dans un paysage, près d'une ruine, l'enfant Jésus est assis sur les genoux de la sainte Vierge ; il attire à lui saint Jean-Baptiste. Sainte Anne et saint Joseph contemplent cette scène avec attendrissement. Une troupe d'anges déposent des fleurs aux pieds de la divine mère.

**POTTER** (P.) (*Genre de*). *Signé* C. M.

164 — Vaches et moutons près d'un réservoir.

Des ruines occupent le fond du tableau.

**REMBRANDT** (Van Ryn).

165 — Portrait de femme.

Elle est vêtue de rouge, son col et ses bras sont ornés de perles.

**ROMBOUTS.**

166 — Petit paysage avec figures.

167 — **DU MÊME.**

Petit paysage traversé par une route où cheminent des voyageurs.

ROTTENHAMER.

168 — La multiplication des pains.

DU MÈME.

169 — Sujet mythologique.

DU MÈME.

170 — Adoration des bergers.

ROTTENHAMER ET BREUGHEL.

171 — Diane au bain.

RUBENS.

172 — Éducation d'Achille par le centaure Chiron.

Collection de feu M. Collot, ancien directeur de la Monnaie.

DU MÈME.

173 — Chasse au tigre.

DU MÈME.

174 — Petit paysage ; *esquisse.*

DU MÈME.

175 — Les filles de Cécrops ; *esquisse.*

DU MÈME.

176 — La résurrection de Lazare.

177 — **RUBENS.**

La sainte Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui présente sa petite main à l'agneau de saint Jean. Sainte Anne les contemple avec un tendre intérêt.

178 — **DU MÈME.**

Une belle femme blonde, vêtue de rouge, un chapeau de paille attaché sur ses épaules, porte une corbeille chargée de fruits.

179 — **DU MÈME.**

La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux.

**RUYSCH** (RACHEL).

180 — Bouquet de fleurs.

**DE LA MÈME.**

181 — Pendant du précédent.

**RUYSDAEL** (J.). *Signé.*

182 — Intérieur de village.

**DU MÈME.**

183 — Vue des dunes de Hollande.

Des éclaircies de soleil égaient cette belle composition, ornée de jolies figures. Ciel légèrement nuageux.

**RUYSDAEL** (SALOMON).

184 — Entrée d'un village.

**RUYSDAEL** (*Genre de*).

185 — Paysage baigné par une rivière.

**SAFTLEVEN** (HERMAN).

186 — Paysage avec cascade.

Des bergers conduisent un troupeau.

**SALVATOR ROSA.**

187 — Soldats assis près des ruines d'un palais.

188 — **SARTE** (ANDRÉ DEL).

Jésus monte au ciel dans une gloire d'anges; de saints personnages prosternés le contemplent.

**SCHAAL.**

189 — Le concert.

**SCHALKEN.**

190 — Jeune fille se faisant dire la bonne aventure.

Effet de lumière.

**SENAVE.**

191 — Intérieur rustique.

**STEEN** (J.).

192 — Deux enfants jouant avec un chat.

**STEENWYCK.**

193 — Intérieur d'église au moment de l'office.

194 — **STRY** (VAN).

Une laitière trait sa vache; un homme dépose les brocs de lait dans son bateau.

**TEMPESTA.**

195 — Site montagneux.

**TENIERS** (DAVID) **ET DE HEEM.**

196 — Le marchand de fruits.

Dans une boutique amplement pourvue de fruits et de légumes, un homme debout, sa canne à la main, désigne au jeune marchand le choix qu'il vient de faire. Un grand nombre d'ustensiles d'office et de cuisine, des tonneaux, des baquets, du bois, enfin tous les accessoires obligés sont posés à terre; une servante sort par une porte ouverte sur la campagne.

Ce précieux tableau provient de la vente Mecklembourg.

**DU MÊME.**

197 — Intérieur de cabaret.

Deux paysans debout regardent en fumant deux joueurs qui font une partie de cartes; près d'eux un joyeux buveur tient d'une main son verre, et de l'autre un cruchon; une servante arrive apportant un plat chargé de mets. Dans le fond du tableau, quelques hommes se chauffent à une cheminée.

**TENIERS** (D.) (*Genre de*).

198 — Paysage avec figures.

**TENIERS** (*Genre de*).

199 — Vue d'un village.

**TENIERS** (*D'après*).

200 — L'enfant prodigue.

**TENIERS** (*D'après*).

201 — Les joueurs de boules.

**TITIEN.**

202 — Portrait de l'artiste.

Il est représenté de profil, la tête coiffée d'une toque noire. Il est revêtu d'un manteau garni de fourrures, et tient en main une tablette sur laquelle on lit : *Titianus seipsum ex speculo pingens multa felicitate expressit, ann. MDLXI.*

Ce tableau provient de la vente Collot.

203 — **VELASQUEZ.**

Dans un parc, une jeune femme habillée de rouge est debout, une ombrelle à la main; près d'elle un valet accouple des chiens; un jeune page, appuyé contre une fontaine, joue avec un singe.

204 — **VELDE** (VAN DEN A.). *Signé.*

Un pâtre, assis près d'une chaumière, garde un cheval, une vache et des moutons. Effet du matin.

**VELDE** (W. VAN DEN) (*Genre de*).

205 — Petite marine. Calme.

**DU MÊME.**

206 — Pendant du précédent.

**VÉRONÈSE** (PAUL) (*D'après*).

207 — Les noces de Cana.

**WERFF** (VAN DER).

208 — Madeleine dans le désert.

209 — **WILKIE.**

La sainte Vierge, affaissée par la douleur, tient, étendu sur ses genoux, le corps de Notre Seigneur; elle est entourée des saintes femmes dont l'une baise les pieds du Sauveur. A droite, les deux larrons sur la croix. Une foule nombreuse contemple cette scène de désolation. Dans les derniers plans du tableau on aperçoit la ville de Jérusalem.

Ce tableau est tout à fait dans la manière de Rembrandt.

210 — **WINANTZ.**

Une route sur laquelle circulent quelques voyageurs; plus loin des montagnes éclairées brillamment par le soleil.

**WINANTZ ET LINGELBACK.**

211 — Paysage boisé.

Une route en serpentant va se perdre sous des arbres. Une femme portant un fardeau sur la tête, conduit un enfant par la main. Le fond du tableau est borné par une rivière et des montagnes.

**WINANTZ** (*D'après*).

212 — Paysage boisé.

**WOUWERMANS** (PH.).

213 — Le départ pour la Chasse.

**WOUWERMANS (Pierre).**

214 — Vue de Paris ancien, prise du Pont-Neuf.

**WOUWERMANS (Jean).**

215 — Paysage. Étude.

**DU MÊME.**

216 — Pendant du précédent.

**WOUWERMANS (*Genre de*).**

217 — Halte de chasseurs à la porte d'une auberge.

**WOUWERMANS (*Genre de*).**

218 — Un homme faisant désaltérer ses chevaux.

**WOUWERMANS (*Attribué à*).**

219 — Pays plat.

Des voyageurs passent sur une route.

**ÉCOLE ITALIENNE.**

220 — Le mariage de sainte Catherine.

**IDEM.**

221 — Sainte famille.

**IDEM.**

222 — Jeux d'enfants.

223 — ÉCOLE FLAMANDE.

Un médaillon (la Charité), entouré d'une riche guirlande de fleurs et de fruits.

IDEM.

224 — Petit portrait d'homme.

IDEM.

225 — Intérieur d'une bergerie.

ÉCOLE FRANÇAISE.

226 — Charmant portrait d'une jeune femme.

IDEM.

227 — Portrait de femme tenant un éventail.

IDEM.

228 — Portrait d'homme avec mains.

IDEM.

229 — Portrait d'une jeune femme.

Elle est poudrée et vêtue d'un riche costume bleu brodé d'or.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

230 — Les pèlerins d'Emmaüs.

INCONNU.

231 — Un homme au coin d'un mur.

**INCONNU.**

232 — Adoration des bergers.

**INCONNU.**

233 — Jésus et les disciples d'Emmaüs.

**INCONNU.**

234 — Paysage et Animaux.

**INCONNU.**

235 — Rochers avec Cascades.

**INCONNU.**

236 — Jésus au jardin des Oliviers.

**INCONNU.**

237 — Paysage.

Un pâtre fait désaltérer son troupeau.

**INCONNU.**

238 — Vue d'un port.

Deux pendants.

---

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

LAP85-D 2915